No. .... الرقم Date. ....

٢٧٩٤

ق ٧٨٠ / ٤

٢٩/٤/١٤٠٠هـ

١٣٥
م ٠ س

مختصر تعبير المنام، تأليف محمد بن سيرين البصري الأنصاري، ابي بكر ٣٣-١١٠ هـ. كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرا.

٣٧٩٢ ٢٠ ق ١٩ س ١٥×٢١ سم

نسخة وسط، بها جفاف، احترق فيها المداد، ناقصة الآخر خطها نسخ معتاد. (طبع).

الاعلام ٣ : ٢٥، بروكلمان الملحق ١ : ١٠٢

١- الاحلام أ- ابن سيرين سنة ١١٠ هـ
ب- تاريخ النسخ ج- تعبير الرؤيا د- تفسير المنام

هذا كتاب تعبير رؤية المنامات المعبر
عن سيدنا محمد بن سيرين وكتب الإمام
جعفر الصادق تغمدهما الله برحمته
وادخلنا في زمرتهما فسيح
جنته بجاه سيدنا محمد
وصحبه [illegible]
امين

ملك الفقير نافع خفاجي
من تلبانة باقليم المنصورة
غفر الله له ولوالديه
وللمسلمين أمين
أجمعين
أمين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على القوم
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله
وصحبه وسلم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه
اجمعين وعلى اله واصحابه هداة الانام ما اختلفت
الليالي والايام اما بعد فهذا الكتاب مختصر
تعبير المنام للشيخ الامام العالم العلامه الفاضل
الاستاد شمس الدنيا والدين محمد بن سيرين قدس
الله روحه ونور ضريحه ورضي عنه وقاريه
وكاتبه والمسلمين امين وقد اجتمع الاربعة
المفسرون وهم محمد ابن سيرين وجعفر الصادق
وعبد الله ابن فضالة والمرسيات رحمهم الله ورضي
عنهم اجمعين واحشرنا واياهم في زمرة المرسلين
امين الباب الاول في تعبير الرويا ومعرفة اصولها
الباب الثاني في تاويل روية الرب سبحانه وتعالى
الباب الثالث في روية الملايكة والانبيا والصالحين
والعلما والكعبة والاذان والصلاة والحج الباب
الرابع في روية السما والشمس والقمر والنجوم
والقيامة والجنة والنار وما اشبه ذلك من نيران
الدنيا

الدنيا الباب الخامس في روية الامطار والمياه
والابار والبحار والسواقي والانهار والطواحين
والحمامات والرياح الباب السادس في روية
الجبال والارض والمغارة والبلدان والابنية
والقصور والحوانيت والدور والجوامع والزلازل
وما اشبه ذلك الباب السابع في روية الاشجار
والثمار والحبوب والزرع والخضروات والبقول
والبساتين الباب الثامن في روية تاويل
الاشربة والالبان الباب التاسع في روية الرجال
والنسا واعضا الانسان والوان الحيوان
الباب العاشر في روية التزوج وفروج النسا
والولادة والرضاع الباب الحادي عشر في روية
الموتى والموت واللباس والكسوة واجناسها والوانها
الباب الثاني عشر في روية الموتى والموت واحوالهم
ومعاملاتهم وسبيلها الباب الثالث عشر في روية
الجواهر والحلي والذهب والفضة والدنانير والدراهم
والفلوس وما اشبه ذلك الباب الرابع عشر في روية
الاواني والمواعين وغيرها الباب الخامس عشر
في روية السلاح وغيره الباب السادس عشر

في روية الخيل والبغال والحمير الباب السابع عشر
في روية الابل والبقر والغنم والمعز ولحومها ولبنها
الباب الثامن عشر في روية الوحوش الماكولة
من الحمير والبقر والوعول والظبا ولحومها
والبانها وغير ذلك الباب التاسع عشر في روية
الفيل والسباع الضارية وفروعها الباب
العشرون في روية الحيات والعقارب وهوام
الارض وما يشبهها الباب الحادي والعشرون
في روية الحيتان والسمك وغيره الباب الثاني
والعشرون في تاويل روية السباع والطيور
والنسور والعقاب والصقور والشواهين الباب
الثالث والعشرون في الحرف والصناعات والملاهي
وغيرها الباب الرابع والعشرون في تاويل يشتمل
علي فصول وفوايد من التاويل والاصول وغير
ذلك الباب الخامس والعشرون في تاويل
روية قراة القران العظيم نفع الله كاتبه به
ومولفه وقاريه وحافظه والناظر فيه وسامعه
والمسلمين اجمعين والحمد لله رب العالمين الباب
الاول في اداب المعبرين وتمييز الرويا

ومعرفة

ومعرفة اصولها لما كانت الرويا جزو من ستة واربعين
جزا من النبوة لزم ان يكون المعبر عالما بكتاب الله
تعالى حافظا لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
خبيرا بلغات العرب واشتقاق الالفاظ عارفا بهيات
الناس ضابطا للاصول المتعبرين عفيف النفس
طاهر الاخلاق صادق اللسان ليوفقه الله
تعالى للصواب ويهديه لمعرفة اولي الالباب
فان الرويا قد تعبر باختلاف احوال الازمنة
والاوقات تارة تعبر بكتاب الله تعالى وتارة
تعبر بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
وتارة تعبر من المثل السائر ربما صرفته عن
الراي الى نظيره او ضده وقد تعبر الرويا مرة
من لفظ الاسم ومن معناه اخرى ومن ضده مرة
من اشتقاقه ومن تصحيفه بالزيادة والنقصان فاما
التاويل من القران فكالبيض يعبر عنه بالنسا
لقوله تعالى كانهن بيض مكنون وكالحجارة يعبر
عنها بالقسوة لقوله تعالى ثم قست قلوبكم من
بعد ذلك فهي كالحجارة او اشد قسوة وكلحم النيء
فانه يعبر عنه بالغيبة لقوله تعالى ايحب احدكم

ان يأكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه وكالمغيب مفتاحا
فانه يعبر عنه بالمال لقوله تعالى حكاية عن قارون
وآتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة
اولي القوة ويعبر بها المعلمين خزاين الاموال
لو وصل اليها الا بالمفاتيح وكالسفينة يعبر عنها
بالنجاة لقوله تعالى فانجيناه واصحاب السفينة
ولقوله تعالى فانجيناه ومن معه في الفلك وكالملك
يرى انه رحل او دخل بلدا او محلة ولم يكن له عادة
بالدخول اليها يعبر عنه بحلول مصيبة او ذل
ينال اهل ذلك الموضع لقوله تعالى ان الملوك
اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها
اذلة واللباس يعبر عنه بالنسا لقوله تعالى
هن لباس لكم وانتم لباس لهن واشباه ذلك
كثيرة واما التاويل من حديث رسول الله
صلى الله عليه وسلم فكالغراب يعبر عنه
بالرجل الفاسق لان رسول الله صلى الله
عليه وسلم سماه فاسقا وكالفارة يعبر عنها
بالمراة الفاسقة لقوله صلى الله عليه وسلم
الفارة فاسقة وسماها ايضا فويسقة وكالضلع

يعبر

يعبر عنه بالمراة لان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال المراة خلقت من ضلع اعوج واسكفة الباب
السفلى يعبر عنها بالمراة لقوله صلى الله عليه وسلم
حكاية عن ابراهيم عليه الصلاة والسلام انه قال
لولده اسمعيل عليه السلام غير اسكفة بابك
يعني زوجتك واشباه ذلك كثيرة لا تحصر واما
التاويل من الامثال السايرة فمثل الرجل يرى في يده
طولا طويلا فانه يعبر عنه باصطناع المعروف لقولهم
هذا اسنك اطول يدا وباعا اي اكثر عطا فاحتطاب
يعبر عنه بالنميمة من قولهم من مشى بين الناس
بالنميمة فانه يحتطب وكالمرض يعبر عنه بالنفاق
لقولهم لمن لا يفي وعده هو مريض في الوعد
والقول ومثل المخطة يعبر عنها بالولد لقولهم
لمن اشبه اباه هو مخطة الاسد ومثل الرجل
يرى انه يرمي الناس بالسهام والبندق والحجارة
يعبر عنها انه يذكرهم بالسوء من قولهم رمى فلان
فلانا وقذفه ومثل الرجل يرى انه غسل يديه
٥
بالاشنان يعبر عنه بالاياس من الشي من قولهم
غسلت يدي بالاشنان منك اي قد ايست من خير

مثال الكبش يعبر عنه بالرجل العزيز المنيع من قومهم
فلان كبش القوم واشباه ذلك كثيرة واما التاويل
بظاهر الاسم مثل الرجل اسمه الفضل فانه يعبر
عنه بالفضل ورشد يعبر عنه بالرشد وسالم
يعبر عنه بالسلامة وشبه ذلك واما التاويل
بالمعنى فمثل النرجس والورد اذا عبر بهما عما
يسال عنه او من نسبا اليه يعبر عنه بقلة البقا
والاس بالضد لبقايه واشباه ذلك كثيرة واما
التاويل بالضد فمثل البكا يعبر عنه بالفرح
ما لم تكن معه رنة ولا صوت ولا نسف جيب
والفرح والضحك والرقص يعبر عنه انه حزن
وهم وغم ومثل الرجلان يقتتلان او يصطرعان
فان المصروع هو الغالب ومثل الرجل
يرى انه يحتجم فانه يكتب عليه شرط او يرى
انه يكتب عليه شرط فانه يحتجم ومثل الرجل
يرى انه يدخل قبرا فانه يسجن او يرى انه
يسجن في موضع مجهول الاصل والهيئة فانه
يعبر عنه اذا لم يرى انه خرج من ذلك الموضع
بالقبر ومثل الحرب فانه يعبر عنه بالطاعون

ومثل

ومثل الطاعون يعبر عنه بالحرب ومثل السيل
يعبر عنه بعدو يهجم وان راى عدوا هجم فانه
سيل ومثل الجراد فانه جند والجند جراد
واشباه ذلك كثيرة لا تحصر واما الجوز يعبر
عنه بمال مكنوز ما لم يسمع معه قعقعة فان
سمع له قعقعة فهو خصومة وفي الشعر انه
مال وزينة فان طال على الوجه او لكر على
الجد فهو هم وغم وفي الضرب انه كسوة فان
كان مكتوفا فهو كلام سوء يرمى به ولا يقدر
على دفعه ومن راى ان له ريشا وجناحين
فانه مال ورياش فان طار بهما سافر ومن
راى ان يده قطعت فاخذها وبقيت معه فهو
اخ له او ولد يستفيده فان فارقته فهو مصيبة لد
في اخ او ولد وفي المريض يرى انه خرج يخرج من بيته
ولا يتكلم فانه يموت وان تكلم فانه يبرا وفي المعز
انها نسا على عنيات ما لم تختلف الوانها فان اختلفت
وكانت بيضا او سودا فهي الايام والليالي وفي
السمك ان عرف عدده فهو نسا فان لم يعرف
ولم يعرف فهو مال وغنيمة واشباه ذلك كثيرة

واما اختلاف الناس وهياتهم فقد تختلف الرويا
باختلاف ذلك مثل الرجل يري انه مغلول
اليدين او العنق فان كان الرجل سيماه الخير
والدين فهو صلاح في حقه واجتناب الشر
والفساد وان كان سيماه ضد ذلك فهو اسير المعاصي
من اهل النار اجارنا الله منها بمنه وكرمه امين
واما اختلاف الاوقات فمثل الرجل يري انه راكبا
فيلا فان كان ذلك ليلا نال امرا جسيما قليل المنفعة
وان كان ذلك نهارا طلق زوجته فصل واعلم
ان اصدق اوقات الرويا اواخر الليل ووقت
القايلة بالنهار واصدق الازمان وقت ادراك
الثمرة وبيعها واضعف الرويا زمان الشتاء وجري
الامطار فصل واعلم ان رويا الخير تؤجل
ورويا الشر تعجل وذلك لطف من الله تعالي
وروي جعفر الصادق رضي الله عنه قال
يصح تاويل الرويا في اربع ساعات واربعة اشهر
واربع سنين فصل وينبغي للمعبر ان يفهم
كلام صاحب الرويا ثم يعرضها علي اصول فان
كانت كاملة فهي ما يشبه بعضه بعضا ويدل

علي

٦

علي معنات مستقيمة فهي الرويا الصحيحة الصادقة
وان كان يحتمل علي معان مختلفة نظر اليها اولي
بالفاظها واقرب الي الاصل فيحملها عليه وان كانت
الرويا كلها مختلفة لا تلتئم علي اصول فهي اضغاث
احلام وان اشبه عليه الامر في ذلك ساله عن ضميره
في صلاته ان كانت الرويا في الصلاة او عن سفره
ان كانت الرويا في السفر وعن نكاحه ان كانت الرويا
في النكاح ثم يقضي عليه في الضمير فان دلت الرويا
علي فاحشة او قبيح امر ستره عليه وعبر عنه
باحسن عبارة واسر عليه ما تدل عليه الرويا فصل
واعلم ان اصل الرويا جنس وصنف وطبع فينبغي
حمل تعبيره علي ذلك في التاويل فاما الجنس فمثل
الشجر والسباع والطيور فهذه كلها الاغلب انها
رجال ثم تنظر بعد ذلك في الصنف فان كانت
الرويا شجرة نظر اي الاشجار هي او سبعا او طيرا
نظر اي الاصناف هي ثم يقضي علي ذلك فان كانت
من النخل كان رجلا عربيا لان منابت النخل
في بلاد العرب وان كانت من الجوز كان رجلا عجميا
لان نباته في بلاد العجم وكذلك الطاير ان كان طيرا

فهو رجل من العرب وان كان طاووسا فهو من العجم
ثم تنظر بعد ذلك في الطبع ان كانت شجرة من النخل
قضيت انه رجل نفاع كثير الخير طيب الاصل وان
كان من الجوز قضيت له بالغش في المعاملة والخصومة
لاجل قعقعته ولا يوصل الي ما فيه الا بكسره وان كان
طايرا فهو رجل ذو اسفار لاجل طيرانه وان كان طاووسا
فهو رجل ملك من العجم ذو زينة ومال واتباع وكذا الملك
ان كان نسرا او عقابا وان كان غرابا فهو رجل فاسق
لا دين له وكذلك العقعق فقس علي ذلك تقتضاه
ترشد ان شا الله تعالي الباب الثاني
في تاويل روية الله تعالي جلت قدرته وعظم كبرياه
وتقدست اسماه من راي الله تعالي علي حال
القبول والبشري والسرور والاقبال عليه فانه
يلقاه عليه يوم القيامة علي مثل تلك الحالة ويدل
علي تفوق عليه في دنياه فان راه واستطاع النظر
اليه فانه يكون في دنياه مشكورا ويدخل الجنة
وان راه كانه اعطاه شيا من متاع الدنيا اصاب
مرضا في بدنه وبلا وامتحانا يوجب له من الاجر
علي ذلك ما يدخله الجنة فان راي الله سبحانه وتعالي

انه

بالكسر

انه نزل مكانا معينا استمل اهل ذلك المكان الخير والفرج
والنصر فان راه وكلمه بما فيه زجرا او نهيا او وعدا
او وعيدا فهو رجل عاصي فليرجع عما هو فيه ومن
راي الله سبحانه وتعالي في فراشه او وراه يبارك
عليه فليستبشر بكرامات الله ورحمته فان هذه
الرويا لا يراها الا رجل من الصالحين الابرار فان
راه مصورا او راي حياله او مثاله فان ذلك الرويا
رجلا يكون كذابا عظيم الفرية علي الله سبحانه
وتعالي مرتكبا للبدع فليبادر للتوبة والاستغفار
وكذلك ان راه ناقصا او تمثالا او صنما او ما لا
يليق بجلاله وكماله وجماله سبحانه فكل ذلك باطل
لا خير فيه والله سبحانه وتعالي منزه عن ذلك
والله اعلم بذلك حكاية حكي انه جا رجل
الي جعفر الصادق رضي الله تعالي عنه فقال رايت
كان ربي ناولني حديدا او سقاني شربة من خل
العنب فما يكون ذلك فقال له الامام نعم ما رايت
اما الحديد فانه شدة لقوله تعالي وانزلنا الحديد
فيه باس شديد ولربما تعلم بعض اولادك
صنعة الحديد وهي صنعة داود عليه السلام

واما شرب الخل فانه ترزق مالا فيه مرض يصيبك
بطول فيه مضجعك فان توفاك الله فيه يكون
عنك راض غفر الله لنا من الذنوب المستقبل والماضي
الباب الثالث في روية الملايكة والانبيا والصلحا
والعلما والكعبة والاذان والصلاة والحج من راي
ملكا من الملايكة فانه ينال شرفا في دنياه وفرحا
ونصرا لاهل تلك البلدة وروية اشرف الملايكة
تدل علي البشارة بالخير والشهادة والخصب وكثرة
الامطار وسعة الرزق ورخص الاسعار فان
راي الملايكة عليهم الصلاة والسلام في المساجد
فانهم يامرون اهل تلك البلدة بالدعا والصدقة
وكثرة الاستغفار لاهل تلك الا[illegible]رهم
في دينهم فان راهم في الاسواق فانهم ينهون
الناس عن بخس الميزان والمكيال فان راهم في المقابر
كثر الوبا في الفقها والعلما والزهاد وان راي رجلا
خصيا مجهولا يعبر عنه بالملايكة فانه ملك منهم
فصل ومن راي النبي صلي الله عليه وسلم
وعلي اله وصحبه في منامه فانه بشارة له بالخير
وربما خدم من افعال البر مالم يكن في الرويا مكروها
فان

٨

فان راي فيها مكروها اصابه في دنياه ضيق فان راه
في ارض خربة اصابها الخصب وان راه احد في كرب
وهم وضيق اتاه الله بالفرج وان راه يساعد رجل
كافر نزل به النار والهلاك وان راه ناقص الخلق
او مريضا او ميتا او متغير الحال فلا خير في تلك الحالة
اذا راها فانها نقص في دين الراي ومن راي انه
يلبس لباسا حسنا فان ذلك يدل علي حسن حال امته
في الدنيا والدين ومن راي النبي صلي الله عليه وسلم
يمشي فانه تاذي من امته الجهال وفي دين الراي
نقص ومن راي النبي صلي الله عليه وسلم يصلي
فانه نجي ومن راه وهو يخطب فانه يحض امته
ومن راه يتبسم في المنام فانه يحث امته علي اداء الزكاة
ومن راه البسه من ثيابه او دفع اليه خاتمه
او سيفه او نحو ذلك فانه ان لاق به الملك ناله
وان لاق به الفقه ناله وان لاق به العبادة نال منها
حظا عظيما فصل في روية الانبيا عليهم الصلاة
والسلام في النوم فانهم مثل الملايكة في حالتهم
من كثرة الخصب والامطار والاسعار والفرح
والبشارة والنصر والبركة وغير ذلك غير ان ليس

في رويتهم الشهادة كما في تاويل روية الملايكة ومن
راي انه تحول نبيا من الانبيا نال شدة عظيمة كما نال
ذلك النبي ثم يكون عاقبته الفرج والظفر ونيل القبول
والخير والاخرة وكذلك روية العلما والصالحين خير
عظيم وبركة وبشارة والله سبحانه وتعالى اعلم فصل
في روية الكعبة والكعبة في التاويل هي امام المسلمين
فمن راي فيها زيادة او نقصان او غير ذلك فهو حدث
بالامام على قدر ما راي وربما كانت الكعبة امنا فمن
راي الكعبة في بلد غير مكة كان ذلك امنا لاهل تلك
البلدة فان زارها وطاف بها وعمل شيا من المناسك
فان ذلك صلاح في دينه ومن راي الكعبة في داره
لم يزل في سلطانه ورفعته وتصير داره مقصدا
وقبلة الراجين ومن راي انه جعل الكعبة وراء ظهره
او صلى فوقها فقد نبذ الاسلام وراء ظهره حكاية
حكي انه جا رجل الى سعيد بن المسيب رحمه الله
تعالى فقال له رايت كاني اصلي فوق ظهر الكعبة
فقال له اتق الله تعالى فاني قد رايتك خرجت من
دين الاسلام فقال له يا سيدي انا تايب نفسه
تعالى من مقالة القدرية فاني قد تبعت قولهم
شهريب

٩

شهريب فصل ومن راي انه يصلي الى القبلة مستقيما
فانه على هداية من الله تعالى وعلى سنة رسوله
صلى الله عليه وسلم اذا كان يتم ركوعه وسجوده
وخشوعه لان الصلاة صلة الله عز وجل وهي عماد
الدين فمن راي في ذلك نقصا فهو نقص في دينه بقدر د
ما راي فان راي انه لا يعرف القبلة فذلك حيرة
في دينه وضلالة فمن راي انه زاد في صلاته
فقد طعن في شي من اركان الاسلام او شك فيه
فان راي انه يصلي نحو المشرق فانه قد وقع في
عبادة شبه القدرية وان كان يصلي نحو المغرب
فقد وقع في قبلة قول الجبرية لان المشرق قبلة
النصارى والمغرب قبلة اليهود وكذلك ان راي
انه تحول يهوديا او نصرانيا او مجوسيا فانه يصاب دع
اذاهم ويكون لهم محبوبا في تلك الناحية فان
راي انه يعبد صنما فانه رجل يكذب على الله تعالى
ويقول الباطل وربما يكون مومنا على شرب
الخمر او معصية فان كان الصنم من فضة فانه
يتقرب بالمعصية او يقول الباطل الى امراة
وان كان الصنم من ذهب فانه يري ما يكرهه

ويبغضه وان كان الصنم من خشب فانه يتقرب
الي رجل خبيث في دينه وان كان من حديد او نحاس
فانه يطلب الدنيا فان راي انه يعبد النار فانه
يري في دينه الشيطان فان لم يكن لها لهب فانه
يطلب مالا حراما فان راي انه يوم الناس فانه
يتولي امر جماعة من الناس ويعدل بينهم في ولايته
هذا اذا استقامة قبلته وان لم تكن مستقيمة
فانه يجور ويظلم في ولايته فصل في الاذان
الاذان في وقته اشهر الحج وربما كان سلطانا
وبها في الدين اذا كان في غير اوان الحج والاذان
في المساجد والازقة وجميع الازمان والاوقات
اخبار صحيحة طيبة تظهر في الناس المنارة
اي منارة المسجد من راها انهدمت فانه يختلف
اهل ذلك الموضع في اديانهم فان راي انه اذن
ولا يتم اذانه وهو من اهل الخير والصلاح
وكانت اشهر الحج فانه يسرق شيا ولا يتم له
ويشتهر به فان راي انه يوذن بكلام لا يعرفه
فانه رجل سارق فان راي انه عطس فقيل له
يرحمك الله فان ذلك بشري بالحج والعمرة فان

راي

راي انه حلق راسه فان كان اوان الحج فانه يحج وان
لم يكن اوان الحج سلب راسه ماله علي ما سنذكره
في موضعه ان شا الله تعالي فان راي انه يخطب
علي منبر فان كان من اهل ذلك اصاب سلطانا عظيما
وشرفا وان لم يكن من اهل ذلك فانه يصاب حكاية
حكي انه جا رجل الي سيدي محمد ابن سيرين رحمه الله
تعالي فقال له رايت كاني اوذن فقال له تقطع يدك
ثم جا رجل اخر في الحضرة وصاحب الرويا الاول
واتقي فقال له رايت كاني اوذن فقال له تحج فسا له
جلساوه عن ذلك وما الفرق بينهما والرويتين
سوا فقال لهم اني رايت الاول سيماه سيما الشر
فاولت له بقوله تعالي ثم اذن موذن ايتها العير
انكم لسارقون ورايت الثاني سيماه سيما الخير
فاولت له بقوله تعالي واذن في الناس بالحج فكان
الامر كما ذكر وكما عبره رحمه الله تعالي وقد يكون
الاذان اعلام واشتهار والقراة في المصحف علم
وحكمة ينالهما الرجل وكذلك قراة القران كلام
حق رحمنا الله من فيه حق الباب الرابع
في روية السما والشمس والقمر والنجوم والقيامة

والجنة والنار وغير ذلك من نبوات الدنيا فمن راي
انه صعد السما ودخلها نال الشهادة وفاز بكرامة
الله عز وجل وجواز الصراط ونال شرفا في الدنيا
وذكرا حسنا وان راي نفسه في السما من غير صعود
فدل ذلك علي شهادته موجلة وشرفا معجلا
في الدنيا الشمس فانها الملك وربما كانت لهذا الابوين
فمن راي انه استمكن من الشمس وتملكها فانه ينال
من الملك بقدر ما راه ان كانت صافية وكلها شعا ٤
وكذلك اذا راي مثل نور الشمس وشعاعها عليه
فانه يصيب ملكا عظيما وسلطانا ومهما داه
في الشمس من كسف وتغيير ونقص فهو حدث
في الملك وفي ذلك الاقليم او باحدي الابوين
ان لم يكن في الرويا ما يدل علي الملك فان راي انه
نازعها فهو منازعة في الملك او احدي الابوين
فان راي الشمس طلعت في بيته خاصة فانه يتزوج
ان كان عزيبا والا فهو ينال سلطانا وسعة من
قبل الملوك فان راي سحابا او غيره قد طفي الشمس
فان ذلك هم ومرض يعتري الملك او احدي الابوين
حكاية حكي انه جا رجل الي جعفر الصادق رضي

الله

رضي الله تعالى عنه فقال له رايت كان الشمس طالعة
علي جسدي فقال له تنال امرا عظيما وشرفا جسيما من
قبل الملك ودنيا شاملا مع ذلك الشرف وجا رجل اخر
فقال له رايت كان الشمس طالعة علي قدمي دون سا بر
جسدي فقال له تنال في معيشتك من البر والثمر ونبات ت
الارض مما يطوه قدماك بقدميك وتنتفع فيه ويكون
ذلك من قبل الملك فصل والقمر في التاويل وزير
الملك وربما كان احدي الابوين وربما كان زوجة
او ولدا وحسنا فمن راي انه ملك القمر او ناله فانه
يملك امر الوزير وان راي القمر انكسف او اصابه
حمرة او ظلمة كان ذلك تغييرا او نقصا في الذي ينسب
اليه القمر ومن راي القمر كله او كوكبا من الكواكب
نال شرفا من الوزير او من رجل من اشرف الناس
وربما كانت الرويا تدل علي الكراهة لان القمر يدل
علي رجل الهف ومن راي ان القمر في حجره او حمله
بيده فانه ولد يستفيده وان كان القمر في بيته
او في فراشه فهي زوجة بقدر صورة القمر في الجمال
وان كان الرايي امراة تزوجت رجلا جميلا ومن
راي ان هلالا طلع في مطلعه من غير اول شهر فانه

فانه يدل علي ملك يقدم او مولود او قدوم غايب
او ورود امر جديد فيحصل والنجوم في التاويل
اشرف الناس في ملك البلد والمريخ في التاويل صاحبه
صاحب حرمة الملك ورجل صاحب العذاب والمشتري
خازن المال ومدبر قوم الملك وربما كان عالما عظيما
والزهرة امراة الملك وعطارد كاتبه فمن راي انه
ملك الكواكب او شيا منها فانه يملك من الناس
شريفهم ووضيعهم بقدر ما ملك منهم فمن راي انه
يرعي الكواكب فهو يلي امور الناس ومن راي
انه ياكل النجوم او شيا منها فهو ياكل مال اشرف
الناس واذا راي الكواكب مجتمعة دلت روياه
علي سعة في امور اشرف الناس ووقوع النجوم
من السما الي الارض يدل علي عذاب ينزل
في المكان الذي وقع فيه ومن راي انه اخذ كوكبا
بيده يولد له ولد شريف ومن راي الكواكب سقطت
من السما ان كان غنيا افتقر وان كان فقيرا مات
سهيل من راه ولي المال الاديان لانه نجم يطلع
في الاماكن المقفره ومن راي الفلك يدور به فانه
يسافر ومن راي اهله مجتمعين فانه يحج حكايات

تليق

تليق بهذا الباب حكي انه جات امراة الي سيدي محمد بن سيرين
رحمه الله تعالي فوجدته يتغدي فقالت له اني رايت
رويا فقال لها تقصيها او تتركيها فقالت بل اتركها
حتي تاكل قال فلما فرغ قال لها قصي روياك فقالت
له المراة رايت القمر قد دخل في الثريا ونادي مناد
من خلفي ايتها المراة امضي الي محمد بن سيرين فقصي
عليه روياك فقبض بن سيرين علي يده رحمه الله
ثم قال لها كيف رايتي فاعادت المراة الكلام ثانيا
قال فقبض ما عبرت ما راة المراة فاصفر وجهه وقام
وهو اخذ ببطنه فقالت له اخته ما لك مصفر
الوجه قال وكيف لا يكون ذلك وقد زعمت المراة
اني اقبر بعد سبعة ايام قال فعد من ذلك سبعة
ايام فدفن في اليوم السابع رحمه وقيل جا رجل
الي جعفر الصادق رضي الله تعالي عنه فقال را بت
كاني عانقت القمر فقال له الامام رضي الله عنه
اعازب انت قال نعم فقال له تتزوج امراة من
احسن اهل زمانها ثم غاب عنه ذلك الرجل مدة
طويلة ثم جاه فقال له اني تزوجت مدنية لم يكن
احسن منها ولكن رايت البارحة كاني احمل القمر

فقال له ستلد لك هذه المراة ولدا يحسن اهل زمانه
ويحمله فقال له يا سيدي والله وهي الان حامل
فكان الامر كما عبره رحمه الله تعالى حكاية حكي ان ام
الامام الشافعي رضي الله عنه لما كانت حاملة به
رات في منامها كان الكوكب الذي يقال له المشتري
قد خرج من فرجها ونزل بمصر ثم فرقع فرقعة وطار
منه شرار عظيم كما انقطع فلم يبق منه مدينة
ولا قرية الا وصار فيها قطعة منه وبقي اكثره
بمصر فانتبهت ام الامام مرعوبة من هول
ما رات فقصت رؤياها على شيخ بمصر فقال
لها ان صدقت رؤياك ستلدين ولدا عالما
يشتهر علمه في الارض حتى لا يبقى مدينة ولا قرية
الا وصار فيها علمه ومذهبه ويكون مقامه بمصر
فكان كما عبره رحمة الله عليهم اجمعين فصل
فان راي كان القيامة قد قامت وان العدل
يبسط في ذلك المكان الذي راها فيه وان كان
اهل ذلك الموضع ظالمين انتقم الله منهم فان
يوم القيامة يوم الفصل والجزا وان كانوا مظلومين
انتصروا ومن راي انه واقف بين يدي الله عز
وجل

وجل فهو استدلال مر واضح الرؤيا ولذلك اذا راي
شيا من اهوال القيامة فصل الجنة ومن راي
انه يدخل الجنة فانه يدخلها وهي بشارة له بما قدم
من صالح الاعمال فان راي انه اكل شيا من اثمارها
او اعطاه غيره فان ثمار الجنة كلام طيب مثل كلام البر
والخير بقدر دخله وان اصابها ولم ياكل منها شيا
او لم يقدر على اكلها فانه يصيبه خير في دينه
ولا ينتفع به ومن جا يدل على علم ولا ينتفع به
ومن راي انه شرب من عيونها او لبس من ثيابها
فانه يوصل امله ويناله في الدنيا والاخرة من البر
والتقوى كما رباها وميوتها وحورها فان
ولم يخبر يناله في دنياه واخرته من البر والتقوى
ونعيم يناله في الدنيا بقدر ما راي فصل
جهنم ومن راي انه يدخل جهنم فانه يدخل في خطايا
عظيمة وهي ضد رؤيا الجنة ورؤية ذلك تدل
على تدمير قلبيا در الراي بالتوبة وجهاد النفس
وفعل الخير وان راها ولم يصبه منها شي فان
ذلك من هموم الدنيا بقدر ما راي نار الدنيا فهي
تعبر على وجوه كثيرة فان راها قد وقعت في ارض

جذبة في بلد او محل او دار ولها لهب ولسان وهي
تاكل ما اتت عليه ولها صوت هايل فان ذلك جور
نبع في ذلك الموضع بقدر النار وهولها فان لم تكن
امرض جذبة فانه طاعون او برسام او جدري او موت
يقع هناك فان لم يكن للنار لهب ولا لسان ولا صوت
وهي تاكل بعضا وتترك بعضا فان ذلك احداث
وامراض يقع هناك فان راي انها نزلت من السما
فهي اشد عليهم فان لم يرها اكلت شيا فان ذلك
منازعة شديدة تكون باللسان من غير ضرر فان
كان لها دخان فالامر في ذلك اهون وايسر فان
راي انها صعدت من موضع الي السما فان اهل
ذلك الموضع قد حاربوا الله عز وجل بالمعاصي واجتروا
عليه بهتانا عظيما ومن راي انه اجج نارا ليصطلي
او غيره فانه يصيب امرا وينتفع به ويبعد فقره
فان البرد فقر والحر غنى فان شوي عليها لحما فانه يبري
من غيبة الناس ولمن ينال منه بلسانه فان اكل من ذلك
فانه ينال رزقا قليلا وحزنا ثقيلا لان الشوي
حزن وثقل فان كان يطبخ بها طعاما فانه يبري
من امر مصيبة به منفعة في بيت فان القدر هو

قيم

قيم البيت فان لم يكن في القدر طعاما فانه يهيج قيم
البيت بكلام او بجلد على امر مكروه فان راي ان
نارا احرقت بعض ثيابه او بعض اعضائه فانه يصاب
مصيبة بقدر ما ينسب اليه الثوب او العضو على ما بينا
بيانه في موضعه فان كانت النار التي اصابته باللهب
واللسان فان ذلك ضرر يصيبه على يد سلطان والله
اعلم فان لم يكن لها لهب فهي امرض وبرسام فان
راي انه ياكل نارا من غير لهب فانه ياكل مال يتيم
فان كان لها لهب فانه يكون في ذلك كلام ونصب
فان راي انه اصاب وهج نار فانه تجع في السنة
الناس ويغتابونه والكي بالنار كلام سوء يناله
بقدر ما راي والشرر كلام سوء فان راي الشرر
يتناثر عليه فانه يقال فيه كلام مكروه فان كثر
الشرر عليه اصابه عذاب فان راي بيده شعلة نار
اصاب منفعة من سلطان فان راي النار وقعت
في سوق او حانوت فان ذلك نفاق في السلع
وغيران الثمن يكون حراما فان راي سراجا قويا مضيا
في بيته فهو صلاح حال الدار وان كان ضعيفا ضوءه
كان حاله كذلك فان انطفا ولم يكن في الرويا ما يدل

علي الموت فانه تغيير حاله ويصيبه ما يكرهه وكلما
كان اوقد نارا ليستضي بها الناس او يهتدون فانه
علم وحكمة ينتفع الناس وان راي انه يجمع رمادا او
نحوه فانه يجمع امرا باطلا من العلوم لا ينتفع به
احدا من الناس ومن راي انه يرمي نارا وهي لا تتقد
فانه علم لا ينتفع به ابدا والله سبحانه وتعالي اعلم
الباب الخامس في تاويل الامطار والرعد والبرق
ومياه الابار والحياض والسواقي والانهار والسيول
والسفن والطواحين والحمامات والرياح وغيرها
المطر غيث ورحمة وكذلك الغمام فان كان خاصا في
موضع او محلة او دار دون غيرها كان ذلك اوجاعا
وامراضا او بعض الدنيا ينفع باهل ذلك الموضع المخصوص
بها وربما كانت سياطات تصيبهم فان راي كان
السما تمطر سمنا او عسلا او زيتا او لبنا وما اشبه
ذلك فانه غنيمة وخير ورزق ينزل من السما علي
اهل ذلك البقعة وكل مطر يستحب جنسه يكون
ذلك حكايات حكي انه جا رجل الي ابي بكر الصديق
رضي الله عنه فقال له اني رايت ظلة تمطر سمنا
وعسلا والناس ياخذون منه فبين مستكثر ومن

مستقل

سلام

مستقل فقال له ابو بكر رضي الله عنه اما الظلة فالاسلام
واما السمن والعسل فحلاوته وكل مطر يستحب نوعه
فهو محمود وما يكره نوعه فهو مكروه وسيل رجل
الامام جعفر الصادق رضي الله عنه فقال له اني
رايت كاني اخوض في المطر يوما وليلة فقال له
احسن ما رايت فقال له انت تخوض في الرحمة
وترزق الامن وسعة الرزق وقيل له في رجل
راي في منامه كان المطر علي راسه خاصة فقال هذا
رجل مذنب كثرت عليه الذنوب واحاطت به خطيته
لم يسمع قوله تعالي وامطرنا عليهم مطرا فسا مطر
المنذرين فصل والرعد مع الريح سلطان جاير وو ي
والبرق للمسافر خوف وللمقيم طمع لقوله تعالي وهو الذي
يريكم البرق خوفا وطمعا وقيل ان الرعد بلا مطر خوف
للمقيم وللمسافر والرعد مع المطر شفا للمريض قوس
قزح اخضر يدل علي الامن من القحط والاصفر يدل
علي المرض والاحمر يدل علي سفك الدما وقيل ان
رويا قوس قزح يدل علي تزوج صاحب الرويا
السيل يدل علي هجوم العدو وسيلان المازيب
من المطر يدل علي الخير والخصب فصل والسحاب

حكمة وحكم ورحمة وهو زين الاسلام اذا لم يكن
فيه هيبة العذاب من سوء الظلمة او رياح او هول
فمن راي انه ملك السحاب او جمعه او صار فيه او
ركبه فانه ينال مما ذكرنا امرا عظيما حكاية حكي انه
سيل جعفر الصادق رضي الله عنه عن رجل راي
انه ياكل السحابة وبين يديه سحاب كثير
فقال نعم ما راي هذا رجل علي في العلم وارتفع
في الذكر وسمح الفخر ونال من ذلك ما لم ينل احدا
له ثنا حسن وجاه وقدرا وسيل عن رجل كانت
السحابة اظلته فقال ان كان هذا الرجل سقيما
فيشفي وان كان مدينا فيقضي الله دينه
وان كان فقيرا فالله يغني فقره بعونه وكرمه
وان كان مظلوما فينتصر لان السحاب رحمة
وما فيها رحمة وكانت تظل رسول الله صلي
الله عليه وسلم في الوقايع والحروب وسيل
واما البرد والثلج والجليد فهو هم وغم وعذاب
الا ان يكون الثلج قليلا في موضعه التي جرت
به العادة ينزل فيه الثلج فان كان كذلك فهو
خصب لاهل ذلك الموضع والجليد مثله الا ان

يري

يري انه اغترف ما في الاناء فجمد فيه فانه حينيذ مال
فيما مات فيجمد عنده ويبقي واما ان كان البرد فلا
خير فيه في كل حال فصل البير هي راس مال
الانسان ومعيشته فمن راي انه احتفر في داره
بيرا فانه راس مال اعده الله عز وجل له ومن
راي انه اراد حفر بير فلم يقدر فانه نكد في المعيشة
وينال من القوت قليلا ومن راي كانه بنا البير في
داره وقد طواه وارتفع فانه قوة في ماله
ويرزقه الله مالا طيبا من غير نكد ولا تعب
ومن راي كان الما خرج من داره وبيره فان ماله
يذهب ويبقي منه اقله ومن راي كانه يستقي
من بير ويسقي زرعا فانه مال ينفقه في سبيل
الله عز وجل فان راي انه يستقي منها ولا يصيبه
فانه ينفقه في مال ينفعه ولا يضره فان كان
يستقي منها ويعطي الناس او يسقيهم فانه يعيش
في كيفية عظيمة وعالم كثير كانه يربي بماله الايتام
وضعفا الناس فان راي انه يستقي منها ويسقي
اسافل الشجر فانه يربي بماله الايتام فاذا راي
انه يسقي منها ويسقي الناس فانه يعيش

قوما علي الجر فان راي انه يستقي وخرج منه عذرة او
شيء من العذرة فانه يخلط ماله الطيب مالا خبيث
ومن راي كان دلوه قد انقطع فان معروفه ينقطع
عن الناس وربما تكون البير مكر وخديعة وهم وغم
فان راي كانه وقع فيها او دخلها فتكون عاقبته
الي الفرج والظفر والنصر كما جري لسيدنا يوسف
الصديق صلي الله عليه وسلم وعلي نبينا وسلم النهر
فانه رجل علي قدر النهر من الصغر والكبر فمن راي
انه دخل نهرا فاصابه وحل وهول فانه يصيبه
هم وغم وخوف بقدر ما وحل وكذلك اذا كان
النهر عكرا او شرب منه وهو صافي فانه يصيب
خيرا وحياة طيبة وان كان النهر كدرا وشرب منه
اصابه هم وغم ومرض من ذلك الرجل بقدر ما شرب
من النهر فان راي انه يستقي الماء من النهر فانه يصيب
مالا من رجل علي قدر عظم النهر فان راي انه اغتسل
في نهر او بحر ولم ينظر هولا ولا اذي ولا علاجا
لنفسه ومن راي انه اغتسل فيهما وغيرها فان
الغسل ذهاب هم وغم وحزن وفرج وشفا
فان كان مهموما او في ضيق فرج الله عنه وان

كان

١٧

كان مريضا شفاه الله وان كان مدينا قضي الله دينه
وان كان قد اخوف امن الله خوفه وان كان في سجن
خلص منه قال الله تعالي اركض برجلك هذا مغتسل
بارد وشراب ووهبنا له اهله ومثلهم معهم رحمة
منا وذكري لاولي الالباب وان راي انه قطع النهر
الي جانبه الاخر فانه هم وغم يزول عنه وخوف
فان كان فيه وحل او طين او مرج منعوا تزعجه
قطع ذلك الرجل الذي يداخله ويجانسه ويجاوره
والي غيره كذلك وليبغي من بعده البحر ورؤية البحر ملك
عظيم اذا لم يكن فيه عكر ولا موج هايل ولا به
طين ولا ظلمة وربما البحر يدل علي الدنيا وهيبته
والهيبة الرحيبة وان كان البحر عكرا او له موج ها بيل
فهو مهلكة فان راي انه شرب من ما البحر غير عكر
ولا هايج نال من الملك بقدر ما شرب او نال من
دنياه عيشة طيبة وان كان البحر كدرا او مظلما او
هايجا اصابه من الخوف والهم والغم والشدة بقدر د
ذلك ومن راي انه غرق في البحر فان كان صالحا
في امور الملك جاز ان كان كذلك لانه له شجرة مهلكة ومن
راي انه يمشي فوق البحر فانه يعلوا في دنياه علي

ل

الملك وارباب الدنيا وغيره ممن السفينة نجاة في غالب
الاحوال وربما كانت سببا ووصلة الى الملك وربما
كانت هلاكا وغما الا ان النجاة قريبة ممن راى انه
في سفينة في البحر فانه يدخل الملك السلطان بقدر
دخوله السفينة وكبرها وصغرها وسعتها الا انه
ينجو امن ذلك الملك فان راى ما في السفينة فان
ذلك هم وغم او مرض او حبس يناله ولكن ينجو امنه
اي من ذلك الاحوال فان راى انه خرج من السفينة
فان نجاته تكون اسرع وان راى السفينة في ارض
يابسة فان ذلك هم وغم وكرب يناله وينجوا منه
ولو راى السفينة تستقبل ذلك استقبالا فلن خروجه
من تلك الكرب اقرب الساقية الصغيرة الضعيفة
الطيبة التي لا يغرق الانسان فيها فانها التي تجري
الانهار ولا كنها حياة طيبة للبشر عامة كانت
الساقية خاصة وكذلك اذا كان الماء يجري في خلال
الدار فانه حياة طيبة اذا كان عذبا غير تابع من
عيون الحدث في داره او في حائط او في موضع
يمكن انفاد الصوت فيه ولم يناسبه فان ذلك هم
وغم وحزن وخوف وبكا لاهل ذلك الموضع بقدر

قوة

ت

قوة العين وضعفها فان العين كلما اكثر ماوها عظم
الهيبة حتى ينتهي الخوف والبكا لاهل ذلك الموضع
فان كان الماء كدرا كانت الامر اقوى واشد فان راى
انه شرب من ما العين فانه يناله هم وغم بقدر ما شرب
منها فان راى انه توضا بما العين او اغتسل فان
ذلك صالح لكل هم وغم وهو حال محمود الامر فان كان
مهموما فرج الله عنه وان كان خايفا امن وان
كان ذا دين قضى الله دينه وان كان ذا ذنوب
كفرها الله عنه وان كان مريضا شفاه الله وذلك
لقصة سيدنا ايوب عليه السلام ومن راى معه
انا وفيه ما وهو على طهر او سفر او موضع مجهول فان
ذلك الما عمره وحياته فان شربه كله فقد نفد عمره
كله وان بقي منه شي بقي من عمره قدر ما راى اي بقي
في الانا والتريد في الطعام يجري مجرى الما في الانا على
ما وصفت ومن شرب ما صافيا عذبا ولم يعلم مقداره
ولو راى انه على طهر او سفر ولو كان في موضع مجهول
فانه ينال حياة طيبة وعيشة صافية فان كان الما
غير عذب فكذلك تكون حياته وعيشته وان كان كدرا
فانه يصيبه مرض على قدر ذلك فان راى انه اعطى

ما في قدح زجاج فان الكاس امراة والما ولد اذا لم يسر به
فان راي انه يسقي بستانا او زرعا فانه يجامع زوجته
اتم جماع فان اثمر البستان او ورق رزق من المراة بولد
فان راي غيره يسقي بستانه او زرعه فلا خير فيه ومن راي
انه توضا او اغتسل بما لا يجري في الوضوء او الغسل مثل
اللبن والخمر والدهن او غير ذلك من المايعات فان كان الامر
الذي هو فيه من امور الدنيا والدين لا يتم له وكذلك اذا راي
انه توضا من الما ولم يتم وضوه فان امره لا يتم له غير انه
اهون وايسر وكذلك اذا راي انه يصلي ولا يتم صلاته
وان اتم وضوه او غسله فان ذلك طهارة له من الذنوب
والاثام وغيرها الطين والوحل فانهما هم وغم وخوف
بقدر ما اصاب منه وكذلك الما المسخن فان راي انه
توضا به اصابه ما سخن فانه يصيبه هم وغم من قبل
السلطان وكلما اشتدت سخونته كان الهم اشد وربما
اصابه فزع او مرض اللبن الحاف الذي خرج عن كونه
لبنا فانه مال مجموع فان راي انه نال منه شي فانه
ينال مالا مجموعا ومن راي لبنه نزعت من حليب فانه
يتقدم من هناك رجل او امراة والله اعلم الحمام في التاويل
هم وغم بقدر شدة الحرارة وقوتها ويكون معظم ذلك من

جهة

جهة النسا ويزول عنه ذلك سريعا القلت اللبث في
الحمام ومن راي انه يبول في الحمام منورة فان دنياه
صالحة فان كان مكروبا او خايفا او مهموما او مريضا
زال عنه جميع ذلك فان لم يكن به شي من ذلك تحولت
حالته ونقص ماله ومتى راي ما راينه اقوى
وذلك اذا اجتمع في الرويا شي يختلف تاويله على
ضدين فصار الاقوى واترك الاضعف فان الحمام
يدل على الهم والغم والنورة تدل على ذهابهما
فكان تاويل النورة في الرويا اولي من تاويل الحمام
الرحي من راها فانه يسعى اذا كانت دايرة وهي
البقي معيشته وكذلك هي كد في الدنيا ورزق صالح
فمن راي ان له رحي تطحن دقيقا اصاب خيرا ورزقا زعا
من كد غيره اذا كان هو الطاحن وربما كانت
الرحي حرب اذا كان في الرويا ما يدل على ذلك واما
الرياح فان كانت طيبة نيرة فهي بشارة وبركة
لقوله تعالى وهو الذي يرسل الرياح بشرا وان كانت
سودا مظلمة فهي هم وغم لقوله تعالى وفي عاد
اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم الاية والله اعلم الباب
السادس في روية الارض والجبال والمفاوز والتلك ل

والابنية والحصون والحوانيت والدور والهدم
والزلازل ونحو ذلك من الارض في التاويل تتصرف
علي وجوه فان كانت الارض مدركة الحدود بالمعرفة
فهي امراة وان كانت واسعة مجهولة فهي دنيا
وان كانت مع خضرة وفيها نبات مجهول فهي دين
الاسلام وكذلك المفاوز ايضا فمن راي ان الارض
بسطت له طالت حياته في حظ وخير فان راها
طويت له فهي نفاد عمره وربما طيها يدل علي
الولاية اذا كان اهلا لها ومن راي ان الارض
تكلمه نال خيرا ودنيا صالحة يتعجب الناس له
فيها وكذلك كلام كل شي لا يتكلم يكون عجبا لما تدل
عليه الرويا ومن راي انه غاب في الارض في غير
حفرة فانه يموت في طلب الدنيا وان كان في حفرة
فانه يقع في مكروه وخديعة وحيلة ومن راي
ان الارض تدور به اضطر امره ودار الارض في طلب
رزقه ومن راي انه في مفازة ويسير سيرا مستقيما
فانه مهتد في دينه واستقامته علي الاسلام ومن
راي انه في مفازة لا يهتدي فيها فهو شكل في الاسلام
فان راي انه في مفازة ياكل فيها ويشرب فانه ينال
نعمة